

2020 上海阿卡贝拉线上音乐营工作坊

简 章

一、 关于上海阿卡贝拉中心

上海阿卡贝拉中心于 2011 年成立，是全国最大的整合性阿卡贝拉音乐推动平台，跨度多维，包括群文推广、音乐教育、艺术深化、国际连结等功能。

每年七月举办的「上海阿卡贝拉音乐节」是国内规模最大的阿卡贝拉音乐活动项目，其中「全国现代阿卡贝拉音乐大赛」亦为国内规格最高的阿卡贝拉赛事。在与国际阿卡贝拉平台「Vocal Asia」联手合作下，多年来引进无数欧美阿卡贝拉大师团队巡回演出，开设音乐营工作坊。2012 年整合全国数十支团队挥军参与北京草莓音乐节，开设「阿卡贝拉舞台」；同年并担任深圳卫视「The Sing-Off 清唱团」阿卡贝拉选秀节目唯一音乐顾问与联盟合作伙伴；扶植成立「上海 Mono」、「Single Singers」等民间阿卡贝拉推动组织，并以群文推动为目标，规划设计一系列全民工作坊、亲子工作坊，在上海市群众艺术馆的大力支持下与各区街道文化馆、中心合作，鼓励社会各阶层欣赏阿卡贝拉之美，并成立演唱组合。

同时与徐汇区文化局深度联盟合作，举办包括 2015 上海阿卡贝拉国际艺术节等国际等级项目，并延伸成立「上海市民阿卡贝拉音乐大赛」、「上海阿卡贝拉联盟」等重要推动项目组织，让阿卡贝拉成为上海重要文化特色；同时延伸至全国，与各地有意推动阿卡贝拉教学之政府单位与教学机构深入合作。并且在上海市人民政府台湾事务办公室、徐汇区人民政府台湾事务办公室的推动协助下，用阿卡贝拉带起两岸青年们更多元的文化交流与艺术发展。

在教育推广方兴未艾之余，亦戮力关注阿卡贝拉艺术深度发展。从引进国外大师知识技术，提升国内团队质量做起，鼓励改编中文歌曲、原创歌曲；并主导主题性制作音乐会，并与传统戏曲、各地民歌及文化特色结合，发展属于中国的阿卡贝拉并走向世界。「全民齐唱，用自己的声音唱自己的歌，唱响世界！」是上海阿卡贝拉中心不懈努力的目标，用注重和谐、聆听、分享的阿卡贝拉来让社会更美好，是我们永远的信仰。

二、 关于 2020 上海阿卡贝拉线上音乐营

自 2011 年起，每年七月于上海举办的「上海阿卡贝拉音乐营暨全国现代阿卡贝拉音乐大赛」，是国内规模最大的阿卡贝拉盛事！

在今年的特殊时刻，大家也一定在不断思考——阿卡贝拉音乐与团队的未来和趋势。继在 2019 上海阿卡贝拉音乐营感受过“下一个世代的阿卡贝拉”后，今年我们特别邀请到极具经验的资深老师们，在线上工作坊中为大家指导阿卡路上必备的技能，并与大家分享各种酸甜苦辣的经验。即使在家足不出户，你也能和全国各地的阿卡爱好者们交朋友，共同分享音乐的快乐。无论何时，都希望大家能想起我们共同的初衷：Everybody Sings！

三、 基本信息

◎ 线上工作坊：2020 年 8 月 1 日—8 月 16 日期间，每周六、日晚 17:00-20:30。

上课地点：线上直播（Zoom 平台）。

（以上时间如有调整，以主办方通知为准。）

四、 参加资格

- ◎ 年龄不限。
- ◎ 阿卡贝拉团队与成员。
- ◎ 任何对阿卡贝拉有兴趣的人。

五、 线上音乐营流程

线上音乐营共 6 天；含线上音乐营工作坊课程等活动。

日期	内容
8/1 (六) 17:00-20:30	「卡在家里」线上工作坊
8/2 (日) 17:00-20:30	「卡在家里」线上工作坊
8/8 (六) 17:00-20:30	「卡在家里」线上工作坊
8/9 (日) 17:00-20:30	「卡在家里」线上工作坊
8/15 (六) 17:00-20:30	「卡在家里」线上工作坊
8/16 (日) 17:00-21:30	「卡在家里」线上工作坊 & 结业

六、 报名

1、线上工作坊报名时间及优惠：

方案	详细内容	起止时间	单价
原价报名	原价报名上海阿卡贝拉音乐营工作坊	6/22 00:00-7/24 24:00	2199 元/人
早鸟优惠	以优惠价格报名上海阿卡贝拉音乐营工作坊 (名额有限, 报完即恢复原价)	6/22 00:00-7/20 12:00	1599 元/人
限时特惠	方案一: 抢先报名, 以最优惠的价格报名上海阿卡贝拉音乐营工作坊 (名额有限, 报完即恢复早鸟优惠)	6/22 00:00-7/13 12:00	1299 元/人
限时特惠	方案二: 团购优惠, 三人成团, 可在方案一三人总费用上再减免 RMB 699 (名额有限, 报完即恢复单人早鸟优惠)	6/22 00:00-7/13 12:00	1066 元/人
<ul style="list-style-type: none">◆ 2020 年 7 月 24 日 24:00 截止所有报名, 仅限 99 人。◆ 完成提交报名表及全额报名费到账后即为报名成功。			

2、报名方式：本次活动采用线上报名的方式，请点击以下报名网址或扫描以下二维码进行报名：

- 报名网址：<https://jinshuju.net/f/QTo89B>

- 报名二维码：



3、付款方式：

支付宝（请务必在汇款时注明个人名称）

账 户：info@sh-aca.com

账户名：上海阿卡贝拉文化艺术有限公司

* 请在付款前确认好付款账户名后再进行支付（若提示需要输入完整姓名，请输入“上海”）

4、其他

- 1) 课程费用内已包含教材费。
- 2) 个人参加所有时段的课程。
- 3) 报名成功时间均以报名费到账日为准。
- 4) 音乐营相关资讯详见官方网站。

七、 报名注意事项

- 1、请严格按照要求填写详细报名信息，并附上相关所需资料。
- 2、填写不清或材料不齐全者，视为报名无效，报名材料及报名费不予退还。
- 3、主办方对报名者资料保密，并有权要求报名者补充资料。
- 4、报名成功后非因主办方原因退出音乐营，恕不退费。

八、 联络方式

- 1、 联络单位：上海阿卡贝拉中心
- 2、 电子信箱：festival@acacenter.com
- 3、 联络电话：021-51793753/021-51793755（工作时间：周一至周五 09:30-18:00）
- 4、 最新活动信息请上官网查询：www.vocalasia.com

九、 其它

本活动最终解释权归上海阿卡贝拉中心所有。

附录

1、课程简介

Bass 语法	Bass 的语法千变万化，如何在不同的曲风中使用正确的语法？本节课将从现代流行音乐当中分享低音器乐转化到人声的实际应用经验，以及不同风格中 bass 音色的选择，让大家了解 bass 语法的变化规律和方式。
基础编曲	本课程适合热爱阿卡贝拉音乐者、对自我编曲技巧有疑惑者、想加强基础乐理和声、打谱软件 (Finale) 初学者、从零开始想进入阿卡编曲世界者等。该课程将会学习主题动机设计、歌曲该如何铺陈、编曲时该如何考虑现场演出的效果、打谱软件怎么使用 (Finale)、歌曲的和声该如何设计、如何规避不同声部编写的陷阱 (三声部、四声部、五声部，包含童声与混声编制)，并透过分析不同阿卡贝拉编曲了解不同的技法等等。
编曲赏析	毫不夸张的讲，一首好的阿卡作品 50%取决于编曲。本课程希望通过欣赏和分析一些好的编曲作品 (不仅是阿卡作品) 来展示和说明什么样的编曲是好的，好在哪里，来提高学员对于编曲的欣赏和鉴别的能力。
人声乐器法	现代阿卡贝拉团之所以会取名叫人声乐团，是因为每个声部的成员都在代表乐团中的某一样「乐器」。我们都知道乐器是有乐器法的，那么人声这样的乐器是否也有“乐器法”呢？在这堂课我们会跟大家一起分享讨论。
音准节奏练习	如果说人声是一件乐器，那么在演奏之前首先要做的是为这件乐器调音。一台再名贵的钢琴，如果没有调音，即便邀请再知名的音乐家来演奏，都无法演奏出动听的音乐。本课程将从视唱练耳专业的角度给大家分享一些基本练耳法和视唱法，希望可以帮助学员在建立良好的听觉习惯与稳固的内心听觉两个方面指明一条可行之路。

<p>基础 Beatbox</p>	<p>beatbox 并不是单纯的炫技，而是音乐的另一种表达方式。课程会讲解不同的音色在不同的节奏中会产生怎样的效果；同时也会分享有关 Beatbox 中特殊音色和进阶节奏的做法与练习方法。</p>
<p>排练细节优化</p>	<p>这是一节专属于各位音乐总监与排练老师的课！本课程将透过分析演唱方式进而学习如何统整团队音色；如何分析歌词增加主唱的情绪表达；如何适度改编编曲让曲子呈现自己团队的特色；如何在排练的时候设计和声线条动态进而辅助歌曲情绪的饱满程度等等。</p>
<p>进阶打击</p>	<p>是不是已经厌倦了自己只会照本宣科地使用平平无奇的 4beat, 8beat 亚洲第一摇滚阿卡贝拉天团的「鼓手」将带你走进不一样的 VP 世界。</p>
<p>VP 与音乐</p>	<p>节奏！在大部分的歌曲中是一个不可或缺的部分。想要完美的表达出一首歌曲的情绪，那么 VP 的设计一定也是最最重要的一个环节。不同的情绪表达应该用什么样的节奏效果来表达呈现呢？</p>
<p>阿卡歌手角色</p>	<p>这堂课程将探讨演唱阿卡贝拉的时候，不同角色的态度与认知，包含如何用麦克风技巧与共鸣位置去调整合声角色的融合音色或是主唱角色的突出音色。进而针对编曲上的安排，找出当下是需要配合 bass 的和声角色，或是配合 VP 的节奏角色。如果你是团体里的音乐总监，本堂课更会探讨排练以及录音的过程。</p>
<p>团队营销经验实务分享</p>	<p>上海阿卡贝拉音乐营史上头一遭，邀请到五支专业团队的领导者与经纪人，包括麦克疯、自由意志、拾麦、爵诺歌手、神秘失控，五支不同风格、不同经营概念的乐团，共同分享针对国内、亚洲、以及国际等不同领域，如何将自己的乐团品牌、音乐形象甚至个人品牌进行营销；在团队经营向外扩张的同时，又如何能够维持音乐品质，以及找到正确的通道宣传自己的音乐，以达到专业团队的成功营运？</p>

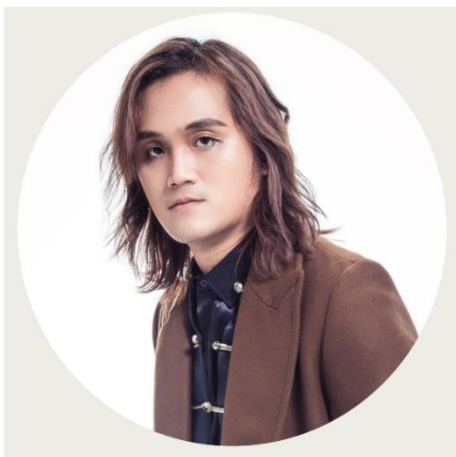
**团队人际关系管理
分享**

许多团队的负责人肯定都曾遭遇到共同的痛点：有时候劳心劳力的，不见得是练唱、表演、拍视频，而是处理团队内的人际关系。团队的默契与感情，往往是一个团队能够成功的隐性关键因素，而人与人之间的不定性与模糊性，常常是难以用原则去把控管理的。这次我们从团体动力学(Group Dynamics)的角度出发，邀请五大团队的经营者，一起分享，如何对团内的人际关系进行管理与调控，他们的痛点、解决的方法，各种技巧心得。

主办单位保有课程调整之权利

2、师资简介

黄烈传 (Peter)



Peter Huang 作为歌手在音乐界投入了 20 多年，并且是词曲作者，制作人，人声打击，编曲以及录音工程师。

在移居波士顿之前，他与 Touch Publishing 和 BMG

Publishing Singapore 签约成为独家歌曲作者。在波士顿，

他获得了伯克利音乐学院的声乐和音乐业务专业的奖学金。

Peter 还曾担任过多个国际 A Cappella 比赛的评审，并在新

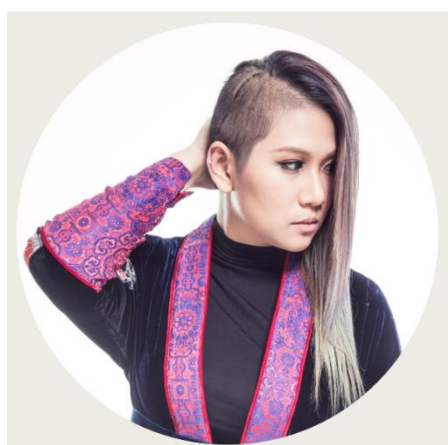
加坡和国际范围内开设了作曲、人声打击等工作坊

得奖记录：

2019 「Love, MICappella」专辑制作入围 CARAs 最佳流行专辑奖

2017 「MICappella Reloaded」专辑制作入围 CARAs 获得最佳摇滚/流行专辑 最佳亚洲专辑 专业组最佳原创歌曲 提名

黄恺灵 (Calin)



Calin 是 MICappella 的联合创始人兼音乐总监，她曾在 NDP

2018 上演绎了 NDP Songs。Calin 是出色的人声编曲，她编

写了 MICappella 的热门歌曲-NDP Medley 和《那些年的小

幸运》。Calin 从事音乐行业 20 多年，她在各种场合和音乐流

派中磨练她键盘，小提琴以及唱歌的技能。她还是一位具有丰富表演经验的专业声乐教练。

得奖记录：

2019 「Love, MICappella」专辑制作入围 CARAs 最佳流行专辑奖

2019 作为制作人和词曲作者制作的「Love, MICappella」获得最佳流行歌曲 与 专业歌曲原创歌曲 提名

陈至翔 (大侠)



丹体人声音乐工作室总监、SMASHER 人声乐团音乐总监、2018 新加坡冠军杯国际阿卡贝拉大赛 (A Cappella Championships 2018) 评委、2015 上海市民阿卡贝拉大赛评委。毕业于台南艺术大学应用音乐系本科，2015 年于丹麦进修 CVT 流行音乐演唱系统，师从 Claes Wegener。曾任 Voco Novo 爵诺歌手男中音 (2009-2016)、Oops 人声乐团音乐总监 (2007-2012)。

曾受邀至新加坡滨海艺术中心 (Esplande) Voices Festival 担任阿卡贝拉工作坊讲师 (2018)、北京中央音乐学院举办讲座与团队指导 (2019) 等。曾为上海交通大学安泰管理学院高等教育中心谱曲「熠熠」。阿卡贝拉编曲作品包含「我们新疆好地方」、「周杰伦组曲」等，合唱编曲作品包含「远方」等。

郑培新 (一百)



自由意志人声乐团团长，接触阿卡贝拉逾十年，曾任 Sirens 蓝色警报-男低音，钻研各样的人声技巧、乐器模仿以及人声打击。2017 年组建自由意志人声乐团，多次入围蜂巢奖及担任大学院校阿卡贝拉指导老师，2018 年开始跨足和声配音，为多位歌手编写录制和声。

得奖记录：

2019 蜂巢奖【年度最佳录音】

2018 VAF 亚洲杯阿卡贝拉大赛【亚军】

2017 第七届全国阿卡贝拉大赛【冠军】

2012 深圳卫视 The Sing Off 清唱团【前五强】

2011 新加坡 A Cappella 大赛【国际组金奖冠军】

2010 韩国春川青年 A Cappella 国际赛【冠军】

王语暄



中国音乐学院作曲硕士，自由意志人声乐团编曲/音乐总监，蜂巢音乐节 vs 阿卡音乐营评审及讲师。

2005 年开始接触 Acappella 演唱和编曲，擅长改编中国传统原生民歌作品。曾为多个知名阿卡及合唱团队改编经典无伴奏作品，如厦门二中合唱团演绎的《卷珠帘》即出自其之手。

得奖记录：

2012 改编《阿瓦尔古丽》获全国艺术高校教学成果展演“视唱改编”一等奖；

2018 改编《马灯调》获全国阿卡贝拉大赛最佳华语编曲奖；

2019 改编《Yariya》获蜂巢音乐节年度最佳华语编曲奖；

2020 改编《花灵》获美国 CASA (Contemporary A Capella Recording Awards) 年度最佳摇滚单曲提名。

方缙



Freewill 自由意志人声乐团-人声打击

2017 年中国阿卡贝拉大赛 最佳人声打击奖

中国最具人气组合 TFBoys 易烱千玺 BBOX 老师

北京电影学院新青年戏剧工坊演员

曾担任张默导演&傅维伯监制&冯远征指导「北京电影学院 65 周年献礼魔幻舞台剧《劳山道士》」男一号“王七”

2014 年中国 ROL 国际 BBOX 大赛 冠军

2016 年 BFR 全国 BBOX 大赛 冠军

刘郁如 (双双)



台湾知名阿卡贝拉音乐家，担任编曲、歌唱、创作、教学等角色，并努力推广台湾阿卡贝拉音乐至国际舞台，曾参加 London Philharmonic Choir (伦敦爱乐合唱团)，台北爱乐合唱团，以及台北室内合唱团，并参与许多国际知名的合唱/重唱艺术节，包括台湾国际重唱艺术节、The Real Festival (瑞典)，Voice Mania (奥地利)，vokal.total. (奥地利) 等国际知名合唱或重唱艺术节。2009 年回到台湾成立「Voco Novo 爵诺歌手」，广受好评与肯定。

2004 年开始编曲 A Cappella 歌曲至今，作品曾登上美国、奥地利、德国、瑞典、日本、韩国、香港地区，中国大陆等舞台，以及台湾音乐厅，新舞台，中山堂，2012 金马奖颁奖典礼，获得奖项无数。2013 年，「Voco Novo」专辑获得了现代阿卡贝拉专辑奖的「最佳亚洲专辑」，其中创作曲「迢迢牵牛星」更获得了「最佳世界音乐歌曲亚军」。