
2021 上海阿卡贝拉音乐节系列活动

上海阿卡贝拉音乐营

暨第十届全国现代阿卡贝拉音乐大赛

简

章

SACC 上海阿卡贝拉中心

目 录

总 则

一、 关于 SACC 上海阿卡贝拉中心	1
二、 关于 2021 上海阿卡贝拉音乐营	2
三、 基本信息	3
四、 参加资格	3
五、 音乐营流程	3
六、 报名	4
七、 收费标准	5
八、 报名注意事项	5
九、 选课时间	6
十、 付款方式	6
十一、 联络方式	6

附 则

一、 大师班	7
二、 第十届全国现代阿卡贝拉音乐大赛	19
三、 其它	23

总 则

一、 关于 SACC 上海阿卡贝拉中心

SACC 上海阿卡贝拉中心于 2011 年成立，是全国最大的整合性阿卡贝拉音乐推动平台，跨度多维，包括群文推广、音乐教育、艺术深化、国际连结等功能。

每年七月举办的「上海阿卡贝拉音乐节」是国内规模最大的阿卡贝拉音乐活动项目，其中「全国阿卡贝拉音乐大赛」亦为国内规格最高的阿卡贝拉赛事。在与国际阿卡贝拉平台「Vocal Asia」联手合作下，多年来引进无数欧美阿卡贝拉大师团队巡回演出，开设大师班。2012 年整合全国数十支团队挥军参与北京草莓音乐节，开设「阿卡贝拉舞台」；同年并担任深圳卫视「The Sing-Off 清唱团」阿卡贝拉选秀节目唯一音乐顾问与联盟合作伙伴；扶植成立「上海 Mono」、「Single Singers」等民间阿卡贝拉推动组织，并以群文推动为目标，规划设计一系列全民工作坊、亲子工作坊，在上海市群众艺术馆的大力支持下与各区街道文化馆、中心合作，鼓励社会各阶层欣赏阿卡贝拉之美，并成立演唱组合。

同时与徐汇区文化局深度联盟合作，举办包括 2015 上海阿卡贝拉国际艺术节等国际等级项目，并延伸成立「上海市民阿卡贝拉音乐大赛」、「上海阿卡贝拉联盟」等重要推动项目组织，让阿卡贝拉成为上海重要文化特色；同时延伸至全国，与各地有意推动阿卡贝拉教学之政府单位与教学机构深入合作。并且在上海市人民政府台湾事务办公室、徐汇区人民政府台湾事务办公室的推动协助下，用阿卡贝拉带起两岸青年们更多元的文化交流与艺术发展。

在教育推广方兴未艾之余，亦戮力关注阿卡贝拉艺术深度发展。从引进国外大师知识技术，提升国内团队质量做起，鼓励改编中文歌曲、原创歌曲；并主导主题性制作音乐会，并与传统戏曲、各地民歌及文化特色结合，发展属于中国的阿卡贝拉并走向世界。「全民齐唱，用自己的声音唱自己的歌，唱响世界！」是 SACC 上海阿卡贝拉中心不懈努力的目标，用注重和谐、聆听、分享的阿卡贝拉来让社会更美好，是我们永远的信仰。

二、 关于 2021 上海阿卡贝拉音乐营

自 2011 年起，每年七月于上海举办的「上海阿卡贝拉音乐营暨全国阿卡贝拉音乐大赛」，是国内规模最大的阿卡贝拉盛事！在连续一周的活动里，各种精彩的课程、交流、分享，以及国内水准最高的阿卡贝拉赛事，总是阿卡贝拉人更上层楼、彼此激励、以及交上一辈子好朋友的最佳时刻。在今年的活动中，国内外各具经验的资深老师们，在大师班中将为大家指导阿卡路上必备的技能，并与大家分享各项酸甜苦辣的经验。同时今年的大师班将调整为线上与下线结合的形式进行，虽然国际大师不能亲临现场，但他们将会与我们在线上相见。由于线上的优势，今年也将会是国际大师参与人数最多的一年。

★ 本次特色：

1、自 2021 年起，音乐营整体课程更趋向多元化，从演唱、表演、编曲、硬件、制作等不同科目面向规划课程，并且区分难易度，部分课程将区分为初阶与进阶课程，学员可依照自身程度以及兴趣选修不同课程。

2、随着越来越多的人加入阿卡贝拉这个大家庭之中，组建出许许多多优秀的团队，大家也都陆陆续续开始走进录音棚中录下各自的声音，让自己的音乐可以有更多的人听到。于是今年我们除了在维持一些提高自身或团队能力的课程以外，我们也尝试突破，开设了录音入门课程，希望可以帮助让大家拥有更多的阿卡技能包，让大家了解更多在录音过程中的注意事项以及需要做到的相关事情。

3、往年我们都会邀请一支国际上知名的团队来到上海陪伴大家度过这精彩充实的一周，今年我们虽然依旧无法将大师们邀请到现场与大家分享和交流，但我们还是会通过线上视频的方式，将大师们带到大家的面前。不仅如此，我们还将大师们的阵容全面升级。Swingles, Club For Five, Freeplay, The Idea Of North, Women Of The World, Deke Sharon, Gabriel Hahn, 以上的国际大师名单将会在今年的音乐营工作坊课程中与你隔空面对面，一起分享交流他们的知识与经验。

4、音乐营的「Single Singers」，是我们永远不会落下重要的一部分，非常欢迎个人参加音乐营。音乐营不仅是学习基地，也是交友平台。每一个团队正是由单独的个人组成，希望看到独自而来的你，在这里认识新朋友，找到新组织，结识到音乐知音，是最让人兴奋的事了。

三、 基本信息

日期: 2021 年 8 月 1 日—8 月 4 日

地点: 上海 (具体地址于选课时同时公布)

四、 参加资格

年满 16 周岁以上均可报名参加, 未满 18 周岁的学员报名时需附家长同意书并有成年人带领。

欢迎全国各阿卡贝拉团队及对阿卡贝拉有兴趣的个人积极报名参加。

五、 音乐营流程

音乐营共 4 天 (含工作坊课程、第十届全国阿卡贝拉音乐大赛等活动)。

日期	内容
8/1 (日)	音乐营报到 第十届全国现代阿卡贝拉音乐大赛决赛
8/2 (一)	工作坊
8/3 (二)	工作坊
8/4 (三)	工作坊

六、 报名

1、报名时间:

- 1) 工作坊报名时间: 2021 年 5 月 3 日至 2021 年 6 月 18 日 24:00 截止。仅限 180 人。
- 2) 工作坊早鸟优惠: 2021 年 5 月 3 日起至 2021 年 5 月 30 日 24:00 止, 团队及个人均享有此优惠 (必须参加所有课程, 不计同一时段开设的不同课程)。
- 3) 全国大赛报名时间: 2021 年 5 月 3 日至 2021 年 6 月 18 日 24:00 截止。

4) 以上报名时间均以提交线上报名表并收到保证金（报名费）日期为准。

2、报名方式：本次活动采用线上报名的方式，请点击以下报名网址或扫描以下二维码进行报名：

● 报名网址：

<https://jinshuju.net/f/n3Liq4> 个人报名工作坊

<https://jinshuju.net/f/ssTujz> 团队报名工作坊

<https://jinshuju.net/f/Hyxv52> 团队报名全国大赛

<https://jinshuju.net/f/lGysdH> 团队报名工作坊和全国大赛

● 报名二维码：



个人报名工作坊



团队报名工作坊



团队报名全国大赛



团队报名工作坊和全国大赛

七、 收费标准

1. 工作坊课程

原价：RMB 1999 元/人（可参与音乐营全部不计同一时段开设的不同课程）。

早鸟优惠价：RMB 1699 元/人（仅限 5 月 3 日至 5 月 30 日期间报名）。

学生特惠价：RMB 1499 元/人（需凭借有效期内学生证原件报名）。

*保证金：报名工作坊者每人需于在线报名时先缴纳 500 元保证金，报到当天以保证金抵扣报名费。

预先缴清报名费者免收保证金。若报名后无法报到者，因课程资料已预订制作，保证金恕不退回。

*团队礼包：全团报名所有工作坊课程可免费获赠「团队指导课程」一堂，以及全额减免第十届全国现代阿卡贝拉音乐大赛报名费。

*个人礼包：个人报名所有工作坊课程可免费获赠「Singer Singers 课程」四堂。

*以上两种礼包只能择一，原价与优惠价均可使用，数量有限，赠完为止。

2. 第十届全国现代阿卡贝拉音乐大赛

比赛报名费：RMB 1000/团（需于在线报名时一同缴纳）。

*报名参加比赛的团队可于 6 月 25 日 24:00 前申请退赛，主办方将全额退还报名费 1000 元；

6 月 25 日 24:00 后如需退赛，报名费恕不退回。

*全团参加工作坊的比赛团队无需另缴比赛报名费。

食宿交通：报名音乐营的学员餐饮、交通、住宿等均自行负责。

八、 报名注意事项

- 1、 请严格按照要求填写详细报名信息，并附上相关所需资料。
- 2、 填写不清或材料不齐全者，视为报名无效，报名材料及保证金不予退还。
- 3、 主办方对报名者资料保密，并有权要求报名者补充资料。
- 4、 报名成功后非因主办方原因或因超出相关规定时间退出音乐营，恕不退费。

九、 选课时间

- 1、 工作坊早鸟优先选课，6/7-6/11。
- 2、 工作坊一般选课，7/5-7/9。
- 3、 工作坊部分课程人数有限，报满即止。
- 4、 选课时将附上完整的课表、课程介绍。

十、 付款方式

1) 付款方式

支付宝（请务必在汇款时注明个人/团队名称）

账 户：info@sh-aca.com

账户名：上海阿卡贝拉文化艺术有限公司

* 请在付款前确认好付款账户名后再进行支付（若提示需要输入完整姓名，请输入“上海”）

2) 工作坊课程无论个人或团队报名均以人数收取费用。

3) 课程费用内已包含课程资料费。

4) 个人或团队可参加所有时段的课程（不计同一时段开设的不同课程）。

5) 报名成功时间均以保证金或报名费到账日为准。

6) 进化营与精品大师班需另行付费报名，详情见后续公布之进化营与精品大师班简章。

7) 音乐营相关资讯详见官方网站。

十一、 联络方式

1、 联络单位：上海阿卡贝拉中心

2、 电子信箱：festival@acacenter.com

3、 联络电话：021-51793753/021-51793755（工作时间：周一至周五 09:30-18:00）

4、 最新活动信息请上官网查询：www.vocalasia.com

附 则

一、 大师班

1、 特色课程简介

现代阿卡贝拉从何而来「从四重唱到 PTX，再到未来：现代阿卡贝拉流变」

在尝试各种音乐风格来决定自己的团队特色之前，先听听这节课，再鸡血满满的唱下去。「现代阿卡贝拉之父」Deke Sharon 将从早期的理发师四重唱形式阿卡贝拉开始分享现代阿卡贝拉的转动与变化，一路听着每个时期的音乐风格特色与变化，一直到现在最流行的 PTX，以及接下来的更多可能性。中间的风格包含了嘟哇乐派，福音乐派，非洲式音乐、人声爵士、流行摇滚人声等。上完这节课，犹如掌握了现代阿卡贝拉的大致风格与音乐元素。

不可忽略的第一步「在飞天遁地前，先把声音暖好」

许多人往往忽视暖声的重要性。正确而持续的暖声，不但可以保护你的声音，维持健康而稳定的声音品质，更可以帮助你拓展音域以及音色！这节课将透过不同的暖声练习来找到你最特别的音色，并拓展你的音域。当遇到一些无预期的问题时，如何透过一些有用的诀窍来解决问题。

见观众的小 Tips「台上一分钟，台下十年功」

如何在演出前把自己准备到一个最佳状态。演出开始之后，如何处理意外状况。很多团队有时候常常发现，正式演出的状态水准往往跟排练的时候有很大的落差，甚至演出状况不稳定，质量起起伏伏。到底有什么方式可以让排练的成果完美地呈现在正式演出舞台上？皇者之声将无私分享他们如何维持高水品的演出，如何将想像的音乐完美演唱于各种场合中，其中的江湖一点诀，首次在国内阿卡圈中揭露。

科技乐队「你的第一门 Loop 课」

Freeplay 作为世界知名的阿卡贝拉 Loop 专家组合，已经在世界各地以 loop 的方式演出许久。这项科

技可以让你现场录制你的声音，并创造出一个复杂的编曲。在这个工作坊，他们会做个 loop 的基本介绍。从挑选机器到选歌，编曲，以及一些可以让你的作品听起来超棒的 loop 诀窍！如果你是一人乐队，你必须学会这项对音乐创作演出帮助极大的技巧；如果你是人声组合得成员，那 Loop 更是让组合的现场演出踏入全新领域的法宝！

节奏进化论「节奏就是音乐的底层建筑」

会不会有时候觉得我们演出歌曲的节奏稍微「无聊」了一点点，想要进一步让更多富含韵味的节奏来让音乐更美好？理解以及感觉到节奏以及 groove(汤头/风格韵味)，是表演“节奏音乐”（如蓝调，爵士，嘻哈，流行等等）最重要的基础。在这个在线课程，我们会探索一些简单却有效的方法来帮助大家更深入的感受节奏。透过运用简单的身体打击及人声打击，这节课会帮助大家连结身体以及感知，进而增强学习的经验。这些练习不只能帮助自己，也能够帮助你的团员或学生们。

主唱自信学「一首完美的阿卡，不仅仅是精准好听的和声」

当你作为歌曲的主唱担当，除了好好传递歌词之外，还有什么必修学分？大师团队史温格歌手成员作为全世界最擅于在主唱、和声等不同角色之间转化演唱的团队，要认真的告诉你，当你是主唱的时候，你的责任就是带领团队、控制观众，引导著全体跟随你进行一场旅程，充满自信地完整传达讯息。在这堂课程中，将透过实际的操练引导，让学员知道身为主唱，如何掌握舞台，带领观众情绪，充满自信地完成每首歌曲的呈现。

云端组队也可以走遍世界「人在一起不叫团队，心在一起才叫团队」

要创立一个团体是一件困难的事。你必须说服其他人跟随你的信念并加入你；但组好了一个团，让它继续运作是一件更困难的事。当现在越来越多复杂的状况让队员往往无法永远聚在同一个地方，团队该如何持续经营与成长？Women Of The World 是一个世界知名，获奖无数的纯女声团体。团员来自 4 个不同的国家（日本，意大利，印度，美国海地裔）。他们将分享他们如何在过去的 13 年中，持续不停地成长，并归纳出实用的诀窍及方法来维持健康的团员关系，进而一起往梦想迈进！

基础 Vocal Percussion 「从 Beatbox 到 Vocal Percussion 的转变」

- 什么是 VP ? VP 与 Beatbox 的区别
- VP 的基础音色 (发音与修正)
- VP 的练习方法 (稳定性与配合)
- 如何更好的参与团训
- 进阶打击训练

课程会让学生把焦点从“如何用嘴巴发出更酷炫的音色”转变成“如何成为团队中鼓手的角色”。VP 不是 1，而是 1/5 或 1/6。如何找到且适应自己所处在的位置，并用正确的方式进行练团与提升，是每个阿卡团里 VP 角色的必修课。

人声乐器法 「你就是最棒的乐器」

你是否遇到过这样的状况：同样的旋律，同样的乐谱，为什么别的团唱就 好听那么多呢？其实，人声也是一种乐器，也会有属于人声的“乐器法”，本课程会通过分享一些实际的乐器演奏或人声演唱片段，来一起探讨关于人声的乐器法，通过现场的互动来让大家能够更好的了解阿卡贝拉编曲中会用到的“乐器法”，好在人声乐团中更好的完成自己的“乐器”演奏部分。

编曲赏析 「任何事物的学习都是从模仿开始」

俗话说：天下文章一大抄，看你会抄不会抄。其实学器的最初阶段就是模仿，编曲也是一样的。不论在任何时候，找到能够去模仿的学习对象，都是学习必不可少的环节。本课会介绍分享一些优秀的音乐作品，不限于阿卡贝拉，来带领大家聆听一些好的编曲作品。同时也会分享我自己的真实的编曲心路历程，希望可以为大家打开一个不同的阿卡贝拉编曲思维和范本。

音准节奏练习法 「音准和节奏就像呼吸一样重要」

在音乐的世界中，音准节奏的准确是最基本不过的要求，好比一台没有调过音的钢琴，请再有名气的钢琴家来演奏也无法演奏出美妙的乐曲，因为乐器本身是有缺陷的。阿卡贝拉也一样，在阿卡贝拉乐团当中，

每个人都是一件乐器，那么将几个乐器“调音”到相同的频率，就显得更加的重要。本课程将分享一些实用的系统性的音准与节奏练习方法，通过现场互动的方式让大家了解音准节奏的练习方法，以期达到授人以渔的效果，为大家日后不断在音准节奏上自我要求自我精进提供基础和方向。

Bass 語法「这能让你成为更加迷人的低音炮」

除了 dum dum ba ba，你有更好的選擇！

透過認識不同音樂風格的 bass line 和實際的作品分析，讓你的 bass 有更多的音色選擇，以及更具器樂化的思考模式。

基础编曲「模仿之外的入门之路」

该课程适合热爱阿卡贝拉音乐者、对自我编曲技巧有疑惑者、想加强基础乐理和声、打谱软件 (Finale) 初学者、从 0 开始想进入阿卡编曲世界者等。该课程将会学习主题动机设计、歌曲该如何铺陈、编曲时该如何考虑现场演出的效果、打谱软件怎么使用 (Finale)、歌曲的和声该如何设计、如何规避不同声部编写的陷阱 (三声部、四声部)。

课程目标：

上完课程的学员们能掌握基本混声四部编排、如何规避各个声部的换声点、如何编写出现场演出听觉饱满的声响、如何合理安排歌曲的起承转合等。

老少咸宜的排练法「俗话说的好，看人下菜碟」

该课程适合阿卡贝拉老师 (包含学龄前、小学、中学、高校、白领、银发族的音乐老师)。建议参与此课堂的学员已能掌握基本乐理与和声知识。

该课程将会分析不同年龄层学生的心理状态、如何针对目标族群设计呈现目标、如何引导声音并开发、如何挑选合适的曲目、如何简单的改编歌曲给学生演唱、如何使用合适目标族群的语汇进行沟通、如何带领团队排练等。

课程目标：

上完课程的学员将能基本掌握自己目标年龄层的成果预期、如何针对现有能力挑选歌曲、如何掌握演唱者的心理状态并给予最恰当的方式改正问题、如何简单的改编歌曲给学生演唱等等。

排练细节优化 「注重细节才是重中之重」

该课程适合阿卡贝拉乐队的音乐总监与音乐老师等。

该课程将会透过分析演唱方式进而学习如何统整音色、如何分析歌词增加主唱的情绪表达、如何适度改编编曲让曲子呈现自己团队的特色、如何在排练的时候设计和声线条动态进而辅助歌曲情绪的饱满程度等。该课堂将会与一个阿卡贝拉团队模拟排练现场进而解说。

课程目标：

上完课程的学员们将能更有方向地解决团里的音乐问题。

阿卡贝拉录音工程入门「录音也许不是你想象中的那么简单」

亲自操刀属于自己团队的录音作品绝非梦想！首先第一步是：如何有效率地录制出干净的声源？拥有丰富录音后制经验的柴乙亮老师，将带领大家一探阿卡贝拉录音工程的基础，在两堂课的时间中，了解录音棚录音(studio recording)与宅录(home recording)各自所需的准备、技术要求以及进行的方式流程和小技巧，以及录制完后要交付混音前的重要关键：录音编辑修整(editing)，都将在这两堂课中窥知一二。

阿卡贝拉混音后制入门「好听的声音其实也需要“PS”」

在录音完成之后，如何一步步迈向想像中的精彩录音作品？柴乙亮老师将在两堂课程中分别将基础的混音(mixing)流程方式，柴老师的后制理念，以及音乐制作的基础概念、人声音乐的特殊效果处理方式娓娓道来，是正在学习相关技术的学员不容错过的课程。

*** 主办方有权对以上课程内容进行细微调整更改，实际课程已后续公布课程表为准。**

2、大师简介 (以下排名不分先后)

- Deke Sharon

「现代阿卡贝拉之父」Deke Sharon 在过去三十年于全球引领了一波又一波的现代阿卡贝拉风潮,是把传统的阿卡贝拉艺术导向现代化和流行化的一把手,「人声乐团(Vocal Band)」概念的创始者。身兼歌手、作曲家、编曲家、导演、教练、作者、制作人, Deke 以无比的精力热情投注全球阿卡贝拉发展, 熟为人知的作品包括电影《完美音调》、电视选秀节目《The Sing Off》、电视实境秀《Pitch Battle》; 担任美国专业人声团体



「Vocalosity」、「Straight No Chaser」的导演与制作人; 策划每年于纽约卡内基音乐厅的年度大型盛事「TotalVocal」、美国青少年最重要阿卡贝拉营队「Camp A Cappella」以及无数的团队巡回演出活动。Deke 的阿卡贝拉编曲出版数量超过了 2,000 首, 并且在全球各地担任阿卡贝拉教育与发展的指导者, 同时也为 Vocal Asia 的国际艺术顾问, 担任多届艺术节导师。2012 年 Deke 于深圳卫视担任阿卡贝拉选秀节目《The Sing Off 清唱团》制作顾问, 并曾率领大师团队「The House Jacks」于上海、北京、深圳等地巡回演出。

- Gabriel Amadeus Hahn



Gabriel Amadeus Hahn 是一位拥有作曲/编曲硕士学位 (慕尼黑与德雷斯顿音乐高等学院) 的爵士鼓手, 并活跃于身体打击, 人声打击 (Beat-box), 以及歌手等角色, 他曾与德国著名表演者如 Blumentopf, Roger Cicero,

Howard Carpendale 和 Max Mutzke 一起演出。自 2009 年以来, 他与世界知名爵士

团体 New York Voices (纽约之声) 巡回演出, 担任鼓手以及人声打击, 并参与最近发行的专辑《Reminiscing in Tempo》。

自 2017 年以来, 他参与阿卡贝拉团体 Brussels Vocal Project (布鲁塞尔人声计划), 担任《Modern Tales》制作之歌手。Gabriel 不断寻求新的音乐表现形式。他曾在非洲举办过工作坊, 接受过印度, 阿拉伯和拉丁美洲打击乐的训练, 曾与难民青少年合作, 并在现代音乐节上呈现自己的作品。他经常在欧洲, 亚洲和美国开设工作坊 (Body Rhythm Hamburg, Vocal Asia Festival, New York Voices Vocal Jazz Camp)。近期, 他更在柏林建立《音乐 + 人身》的社团, 并透过他所创立的 BodyMusic Berlin 致力于无障碍艺术交流, 带领大众爱上人身音乐。

- The Swingles



史温格歌手, 被称为人声的交响乐团, 所演唱的《1812 序曲》可比拟大型交响乐团加上大砲的震撼音效。史温格歌手源起于六零年代, 由旅居巴黎的美国爵士音乐家华德·史温格(Ward Swingle)所创立, 组成男女混声乐团。他们以巴哈的键盘音

乐作为视唱练习, 发现与爵士音乐的「摇摆」(Swing)风格不谋而合, 在不改变原谱任何一个音符的情况下, 史温格歌手用拟声爵士唱法与断句, 成功地演唱极为艰难的巴哈器乐作品, 并由飞利浦唱片录制一张巴哈的人声器乐专辑, 专辑意外大卖, 成为销售榜上的冠军, 也赢得葛莱美奖「最佳合唱专辑」与「最佳新进艺人」两项大奖, 让全世界的乐迷一夕之间认识史温格歌手。从史卡拉歌剧院到史考特爵士俱乐部(Ronnie Scotts jazz club), 从欲望城市(Sex and the City)到欢乐合唱团(Glee)的原声带, 这个传奇合唱团至今已举办了超过 3500

场音乐会，发行了 50 几张专辑，赢得 5 次葛莱美奖，已然是跨越世纪的音乐传奇。

- The Idea Of North



来自于澳大利亚的「北方点子 The Idea of North」成立于 1993 年，是全世界最受到欢迎的顶级流行爵士人声组合之一。在享誉全球并巡回不断的同时，发行超过十张人声音乐专辑，并获得了两项阿卡贝拉唱片国际大奖。媒体赞其为「以优异的编曲和演唱技巧将人声音乐带到下一个阶段」。目前北方点子成员为五人，包括 Nick Begbie、Meg Corson、Luke Thompson、Trish

Delaney-Brown 四位歌手，以及受邀担任人声打击的 Vocal Asia 国际艺术顾问北村嘉一郎。北方点子曾担任 2014 年韩国光州 Vocal Asia Festival 大师团队。

- FreePlay



FreePlay 是一个以纯人声结合 loop 机器的二人团体。他们的音乐可以带你去环游世界，从纽约的爵士，英国的流行，欧洲的古典，印度的拉格，到巴西的桑巴。这对人生以及人声的伴侣，Dylan Bell 以及 Suba Sankaran

已经踏遍世界六大洲的 20 个不同的国家，分享他们特别的风格给各地的观众们。

- Club For Five

来自芬兰的「皇者之声 Club For Five」可能是国内知名度最高的阿卡贝拉人声团体之一。五位成员 Maija Sariola、Susanna Hietala、Jouni Kannisto、Juha Viitala、Tuukka Haapaniemi 共同创造出了精彩



的和声与效果优异的各种声响。成立于 2001，皇者之声的演出足迹遍布了欧洲与亚洲，曾发行七张专辑，并曾多次到访中国。一首为中国观众编曲演唱的〈弯弯的月亮〉，其优美动人的旋律以及精彩的改编，使得这首歌成为了国内最知名的阿卡贝拉改编歌曲，无数的团队模仿学习。皇者之声被誉为欧洲最杰出的声乐组合及世界最优秀阿卡贝拉人声组合之一。

- Women of the World



Women of the World 是一个世界音乐风格的人声团队，由一群来自世界各地志同道合的优秀女性音乐家共同组成，目的是创建一个展示多元文化的音乐平台。成员包含来自日本，毕业于柏克莱音乐学院的 Ayumi Ueda、来自意大利的 Giorgia Renosto、

印度的 Annette Philip、美国（原籍海地）的 Débòrah Pierre，以及打击乐手 Patrick Simard。

该团音乐风格的形成，是透过音乐家之间的分享合作与创造、从日常生活取材，以及不断的练习实验而来的。他们的世界风不只是表现在音乐上的跨界或文化融合，更多是透过音乐的分享来探索各地不同意识形态、文化信仰，乃至女性生活日常的颂歌，经由音乐与歌声向世

界展示更多不同的文化风景。

Women of the World 的音乐风格丰富且多姿多彩，而且还在不断地在寻找跟探索中，目前该团经完成了 31 种语言的音乐歌谣的取材与再造，包括：保加利亚、古巴、拉迪诺（Ladino 为西班牙犹太地区）、巴西、土耳其、非洲各地、海地、印度、意大利和日本音乐。

该团曾获得 2017 年国际阿卡贝拉公开赛世界冠军、2014 年和谐之声国际冠军。目前出版 Koloro (2012), Makana (2016) Live (2017) 三张专辑，曾获得 2013 年波士顿音乐奖、2014 年独立音乐大奖，并长期受邀于美国与亚洲各地巡演。

- 王语暄

中国音乐学院作曲硕士，自由意志人声乐团编曲/音乐总监，蜂巢音乐节 vs 阿卡音乐营评审及讲师。

2005 年开始接触 A Cappella 演唱和编曲，擅长改编中国传统原生民歌作品。曾为多个知名阿卡及合唱团队改编经典无伴奏作品，如厦门二中合唱团演绎的《卷珠帘》即出自其之手。

得奖记录：2012 改编《阿瓦尔古丽》获全国艺术高校教学成果展演“视唱改编”一等奖；

2018 改编《马灯调》获全国阿卡贝拉大赛最佳华语编曲奖；

2019 改编《Yariya》获蜂巢音乐节年度最佳华语编曲奖；

2020 改编《花灵》获美国 CASA (Contemporary A Cappella Recording Awards) 年度最佳摇滚单曲提名。



● 郑培新



自由意志人声乐团团长，接触阿卡贝拉逾十年，曾任 Sirens 蓝色警报-男低音，钻研各样的人声技巧、乐器模仿以及人声打击。2017 年组建自由意志人声乐团，多次入围蜂巢奖及担任大学院校阿卡贝拉指导老师，2018 年开始跨足和声配音，为多位歌手编写录制和声。

得奖记录：

2019 蜂巢奖【年度最佳录音】

2018 VAF 亚洲杯阿卡贝拉大赛【亚军】

2017 第七届全国阿卡贝拉大赛【冠军】

2012 深圳卫视 The Sing Off 清唱团【前五强】

2011 新加坡 A Cappella 大赛【国际组金奖冠军】

2010 韩国春川青年 A Cappella 国际赛【冠军】

● 方缙

Freewill 自由意志人声乐团-人声打击

2017 年中国阿卡贝拉大赛 最佳人声打击奖

中国最具人气组合 TFBoys 易烱千玺 B-BOX 老师

北京电影学院新青年戏剧工坊演员

曾担任张默导演&傅维伯监制&冯远征指导「北京电影学院

65 周年献礼魔幻舞台剧《劳山道士》「男一号」王七”

2014 年中国 ROL 国际 B-BOX 大赛 冠军

2016 年 BFR 全国 B-BOX 大赛 冠军



- 柴乙亮

SOUND4 VOCAL PRODUCTION 人声乐工作室制作

美国当代阿卡贝拉协会 (CASA) 中国区代表

燃点人声乐团人声打击、制作

阿卡中国联合创始、蜂巢乐节、蜂巢奖发起 2004 年，成立上海流行人声乐团，担任乐团艺术总监及编曲。2013 年，成立纯男声声乐团燃点声乐团，在国内外获得极高的人气。至今创编阿卡贝拉作品 50 余首，其中《Butter-Fly》、《海芋恋》等阿卡贝拉改编作品在网上观看量超过百万。



- 陈至翔



丹体人声音乐工作室总监、SMASHER 人声乐团音乐总监、

2018 新加坡冠军杯国际阿卡贝拉大赛 (A Cappella

Championships 2018) 评委、2015 上海市民阿卡贝拉大赛

评委。毕业于台南艺术大学应用音乐系本科，2015 年于丹麦

进修 CVT 流行音乐演唱系统，师从 Claes Wegener。曾任

Voco Novo 爵诺歌手男中音 (2009-2016)、Oops 人声乐

团音乐总监 (2007-2012)。

曾受邀至新加坡滨海艺术中心 (Esplande) Voices Festival 担

任阿卡贝拉工作坊讲师 (2018)、北京中央音乐学院举办讲座与团队指导 (2019) 等。曾

为上海交通大学安泰管理学院高等教育中心谱曲「熠熠」。阿卡贝拉编曲作品包含「我们新

疆好地方」、「周杰伦组曲」等，合唱编曲作品包含「远方」等。

二、 第十届全国现代阿卡贝拉音乐大赛

★ 关于阿卡贝拉音乐大赛：

现代阿卡贝拉是现代新形态的音乐表演形式，将音乐由古典推展到通俗化与生活化，使合唱音乐更易于接近，更能够让年轻人接受。

为推广阿卡贝拉音乐艺术，并鼓励阿卡贝拉乐团更为精进，团队们互相观摩切磋，特举办全国现代阿卡贝拉大赛，借由国际级评委现场指导，鼓励国内与亚洲各地年轻人在阿卡贝拉世界中找到自我，创建更好的阿卡贝拉音乐氛围。

1、 基本信息

日期：2021 年 8 月 1 日

地点：上海（具体时间地点于选课开始时一起公布）

2、 参赛资格

1) 参赛团员年龄须年满 16 周岁。

（未满 18 周岁报名者，报名时需附上家长同意书并有一名负责老师带队）

2) 报名仅限中国大陆及港澳台地区阿卡贝拉团队。

3) 参赛团队歌手上限为 8 人；比赛曲目之演唱者可由报名名单中自行调配，但必须符合比赛演唱规则。

4) 团队随行人员另计，但最多不得超过 2 人。

3、 评审：相关专业评审 5 人。

4、 报名注意事项

1) 请严格按需求详细填写报名信息，上传相关资料并确认提交，否则不予受理。

2) 初赛将选拔出 10 支团队，与同年上海市民阿卡贝拉音乐大赛推荐优胜团队一支，共计 11 支团队进行决赛，决赛名单将于 2021 年 7 月 9 日公布。

3) 初赛提供 1 首曲目影像资料，以供进行初赛选拔。决赛须准备 3 首参赛曲目，初赛和决赛曲目可重复。

4) 报名团队需于 6 月 25 日前将近三个月内的视频资料（1 首曲目的演唱视频 MP4 或 MOV 格

式) 上传至云盘, 并将下载链接粘贴在报名表指定位置 (视频要求: 不可经过任何后置, 包括音色、音高、画面特效等调整。建议视频画质在 720p 以上, 音频若有压缩, 建议码率在 256kpbs 以上)。

- 5) 报名团队需将 3 首决赛演唱曲目的曲谱 (PDF 格式) 于 6 月 18 日前上传至指定位置, 歌曲版权由各团队自行负责。
- 6) 决赛曲目自提交后, 可于 2021 年 7 月 2 日前更换一次, 请于 2021 年 7 月 2 日前发邮件至主办方邮箱提出更换曲谱 (未及时送达者, 视为「放弃更换」), 在此 (7 月 2 日) 之后如仍需更换, 则每更换一首曲目, 将会扣除相应比赛总得分的 1 分。
- 7) 参加最佳中文编曲奖评选的作品, 必须为尚未公开出版或发行录制的曲目。
- 8) 参赛人员不得跨团报名。

5、比赛规定

- 1) 上台人数: 3-8 人。主办单位至多提供 8 支无线手持麦克风。
- 2) 曲目规定: 15 分钟以内演唱三首曲目。所有曲目均为无伴奏且至少为三部和声。
- 3) 演唱时间: 以开始发音为计时起点 (包含定音) 为 15 分钟内, 每逾时 30 秒扣总分 0.5 分, 逾时 1 分钟扣 1 分, 以此类推。
- 4) 参赛团队所选定曲目之相关版权由参赛团队自理, 主办单位概不负责。
- 5) 歌者于主唱部分占该演唱歌曲的三分之二比重, 可报名参加「最佳主唱奖」, 每首歌曲限报一名主唱, 如不符合规定, 则视为放弃该奖项评选。
- 6) 歌者可以自由报名参加「最佳人声打击奖」。
- 7) 报名参加「最佳中文编曲奖」的曲目, 如编曲者非团队成员, 需在征得编曲者书面同意并将书面证明材料作为报名附件发送至指定邮箱后方能参加该奖项评选。
- 8) 参赛团队可自行携带音响设备 (如: 调音台, 话筒, 耳返等), 并自备音控人员且最多一位。
 - a) 自行携带音响设备的团队须以正式邮件的方式向主办单位提出并在 2019 年 6 月 14 日前将所携带的音响设备明细清单 (包含型号, 数量等) 告知主办单位, 若未按时提供音响设备明细清单的团队, 则不可在比赛中使用自己的音响设备。

- b) 所携带音响设备之装台时间，音响设备摆放位置等，均由主办单位统一安排，任何团队不得有异议。
 - c) 音响设备装台均以设备、线材连接完毕，话筒发声为止；团队装台人员不得无故拖延装台时间，若装台中途发生特殊情况，则由主办单位根据实际状况适当延长装台时间。
 - d) 装台期间随队音控/装台人员不得对声场，效果，平衡等设置做出任何调整，若主办单位发现音控/装台人员在装台期间调整声场，效果，平衡等设置，则直接取消该团比赛资格。
 - e) 参赛团队只可使用自己携带的调音台，主控台不受参赛团队使用。
- 9) 未携带音响设备的参赛团队，可携带随队音控人员且最多一位。
- a) 若有随队音控，赛前试音时由各随队音控告知主办单位音响技术人员调整音响效果，比赛时必须由主办单位之音响技术人员操控。
 - b) 若无随队音控，主办单位则统一固定音轨输出大小，不另行变化。
 - c) 请于比赛当日试音前配合工作人员填写话筒分配清单表。
- 10) 比赛过程不提供灯光变化。

6、评分标准

初赛

听觉 (80%)	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 音准 20% ◎ 节奏、律动与风格 20% ◎ 平衡与融合度 20% ◎ 音乐性 20%
其它 (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ◎ 综合评判 20%

决赛

听觉 (60%)	<ul style="list-style-type: none">◎ 音准 15%◎ 节奏、律动与风格 15%◎ 平衡与融合度 15%◎ 音乐性 15%
视觉 (30%)	<ul style="list-style-type: none">◎ 舞台呈现 15%◎ 能量与舞台专业度 15%
其它 (10%)	<ul style="list-style-type: none">◎ 综合评判 10%

7、奖金领取

奖金将在决赛当天颁发。请报名团队先行指定领奖人，并于赛后填表领取。

奖项设置:

第一名	奖金 RMB 10,000 元	奖杯一座 奖状一祯	一名
第二名	奖金 RMB 7,000 元	奖杯一座 奖状一祯	一名
第三名	奖金 RMB 4,000 元	奖杯一座 奖状一祯	一名
最佳中文编曲 (个人)	奖金 RMB 1,000 元	奖杯一座	一名

		奖状一祯	
最佳主唱 (个人)	奖金 RMB 1,000 元	奖杯一座 奖状一祯	一名
最佳人声打击 (个人)	奖金 RMB 1,000 元	奖杯一座 奖状一祯	一名
最佳舞台呈现	奖金 RMB 1,000 元	奖杯一座 奖状一祯	一名
特别奖	视情况而定	奖状一祯	视情况而定
参加奖	视情况而定	奖状一祯	所有参赛团队

奖项特别说明：

- 1) 第一名分数需达 90 分，若无则暂缺。
- 2) 并列名次奖金平分，但奖杯与奖状均有。
- 3) 特别奖由评委老师现场视情况而定，若无则暂缺。

8、相关权利义务

- 1) 本届大赛冠军团队需担任下届全国阿卡贝拉音乐大赛的示范表演团队。
- 2) 得奖团体须参与主办单位因比赛后续所主办之相关活动。
- 3) 参加者必须放弃上述相关活动的录音、录像、摄影、直播等的各项权利。主办单位对于比赛之相关活动保有任何形式编辑出版、提供传播媒体宣传报道、刊载及播放的权利。
- 4) 报名时已详读以上相关报名规定及权利义务，完成报名则视同同意上述规定。

三、 其它

本活动最终解释权归上海阿卡贝拉中心所有。